

Утверждена
приказом № 1 от 02.09.2024
Заведующего МАДОУ
города Нижневартовска
ДС № 66 «Забавушка»
С. И. Иванова _____

Копия верна

13-02

ПРОГРАММА
по предоставлению дополнительной платной
образовательной услуги
«Проведение занятий по развитию вокальных
способностей у детей»
на 2024–2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| Паспорт программы | | 3 |
| Пояснительная записка | | 5 |
| I. Целевой раздел | | |
| 1.1. | Цель и задачи программы | 6 |
| II. Содержательный раздел | | |
| 2.1. | Содержание работы. | 10 |
| III. Организационный раздел | | |
| 3.1. | Необходимое оборудование для реализации программы | 16 |

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Наименование программы | Программа по предоставлению дополнительной платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей» |
| Информация об учредителе | Департамент муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города Нижневартовска. |
| Реквизиты образовательного учреждения | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 66 «Забавушка» 628617, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нижневартовск, улица Пермская, дом 11. Контактные телефоны:46-97-06; 43-13-83 Факс: 46-97–06; E-mail: dou66@yandex.ru |

Программа по предоставлению дополнительной платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей»с требованиями нормативных документов:

| № п/п | Реквизиты документа | QR-код |
|----------------------------|---|---|
| <i>Федеральный уровень</i> | | |
| 1. | Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) |  |
| 2. | Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ(последняя редакция) |  |
| 3. | Федеральный закон от 17.02.2023 N 26-ФЗ "О внесении изменений в статьи 13 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (ред. 17 февраля 2023 года N 26-ФЗ) |  |
| 4. | Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Актуальная ред. от 14.07.2022) |  |
| 5. | Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28"Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) |  |

| | | |
|----|--|---|
| 6. | Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441"Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" |  |
| 7. | Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №66 «Забавушка» |  |
| 8. | Приказ № 1 от 02.09.2024 «Об организации предоставления дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ города Нижневартовска ДС №66 «Забавушка» в 2024-2025 учебном году |  |

| | |
|--|--|
| Заказчик Программы | Педагогический совет ДООУ |
| Автор-составитель | Моисеенко Жанна Николаевна – музыкальный руководитель |
| Целевая группа | Дети старшего дошкольного возраста от 5 лет до прекращения образовательных отношений |
| Цель программы | Эстетическое развитие дошкольников, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции |
| Задачи программы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование интереса к вокальному искусству. 2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. 4. Развитие умений различать звуки по высоте; 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. 6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. |
| Ожидаемые результаты реализации Программы | <ul style="list-style-type: none"> – Эстетический вкус, развитую нравственно-эмоциональную сферу. – Музыкальный слух. – Способность выразительно петь соло и в ансамбле. – Способность к самовыражению и творчеству. |
| Сроки реализации программы | 1 год |
| Система организации контроля исполнения Программы | Контроль выполнения Программы осуществляют администрация МАДОУ |

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа «Весёлые нотки» предназначена для детей 6–7 лет.

Занятия проводятся с октября по май.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Количество детей - 10–12 человек

Развивающая среда:

Музыкальные инструменты

Ритмические палочки

Музыкально-дидактические игры

Наглядные пособия: «Картинки-распевки», «Музыкальные ступеньки», «Весёлые нотки» и т.д.

Игрушки

«Ветровочки» для дыхания

Фланелеграф с изображением нотного стана

7 ноток-птичек

Микрофоны, музыкальные произведения в CD записи

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с

более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голосасоизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Этапы реализации программы

Работа по развитию певческих способностей детей «Весёлые нотки» включает в себя 4 этапа.

| | |
|-------------------------------|---|
| 1 этап Подготовительный | Цель: Пополнение материально-технической базы и разработка дополнительного методического обеспечения |
| 2 этап «Диагностический | Цель: Определение уровня развития музыкальных способностей детей, в том числе и вокальных данных детей от 5 лет до прекращения образовательных отношений |
| 3 этап «Практический | Цель: Реализация содержания программы с учетом поставленных задач педагогического опыта был разработан перспективный тематический план с |

| | |
|--------------------------------|--|
| | использованием музыкального материала |
| 4 этап «Контрольно-обобщающий» | Цель: Определения итоговых результатов, показывающих эффективность деятельности (определение уровня музыкального развития). |

Исходя из данных задач система работы представлена в программе как взаимосвязанная поэтапная работа:

1. Работа над звукообразованием
2. Работа над дикцией
3. Работа над дыханием
4. Работа над фразировкой
5. Работа над мелодией
6. Работа над увеличением диапазона голоса
7. Работа над современной песней
8. Работа над вступлением, окончанием в песне
9. Работа над чистым унисоном
10. Работа над ритмическим слухом
11. Работа над мелодическим слухом
12. Работа над чистым интонированием мелодий в пределах октав
13. Работа над художественным исполнением произведений.

Календарный график

| Месяц | Неделя | Тема | № занятия |
|----------|--------|------------------------------------|-----------------|
| сентябрь | 1 | «Летние впечатления» | Занятие № 1-2 |
| | 2 | «Летние впечатления» | Занятие № 3-4 |
| | 3 | «Осенний листопад» | Занятие № 5-6 |
| | 4 | «Осенний листопад» | Занятие № 7-8 |
| октябрь | 5 | «Нотные знаки» | Занятие № 9-10 |
| | 6 | «Нотные знаки» | Занятие № 11-12 |
| | 7 | «Музыкальная шкатулка» | Занятие № 13-14 |
| | 8 | «Музыкальное соревнование» | Занятие № 15-16 |
| | 9 | «Здравствуй, здравствуй музыкант!» | Занятие № 17-18 |
| ноябрь | 10 | «Мягкое пение» | Занятие № 19-20 |
| | 11 | «Пение и движение» | Занятие № 21-22 |
| | 12 | «Выразительное пение» | Занятие № 23-24 |
| | 13 | «Новогодняя палитра» | Занятие № 25-26 |
| декабрь | 14 | «Новогодняя палитра» | Занятие № 27-28 |
| | 15 | «Зимние забавы» | Занятие № 29-30 |
| | 16 | «Зимние забавы» | Занятие № 31-32 |
| | 17 | «Звонко голоса звучат» | Занятие № 33-34 |
| январь | 18 | «Радуга звуков» | Занятие № 35-36 |
| | 19 | «Звук-волшебник» | Занятие № 37-38 |
| | 20 | «Шутки» | Занятие № 39-40 |

| | | | |
|---------|----|--|----------------|
| февраль | 21 | «Радостная песня» | Занятие №41-42 |
| | 22 | «Веселая карусель» | Занятие №43-44 |
| | 23 | «Веселый ритм» | Занятие №45-46 |
| | 24 | «Весна на улице» | Занятие №47-48 |
| март | 25 | «Игрушки из коробки» | Занятие №49-50 |
| | 26 | «Разноцветная песенка» | Занятие №51-52 |
| | 27 | «Пришла весна» | Занятие №53-54 |
| | 28 | «Наша Родина» | Занятие №55-56 |
| апрель | 29 | «Артикуляция» | Занятие №57-58 |
| | 30 | «Песенное творчество» | Занятие №59-60 |
| | 31 | «Сколько музыкантов, столько и талантов» | Занятие №61-62 |
| | 32 | «Игрушки» | Занятие №63-64 |
| май | 33 | «Ритм» | Занятие №65-66 |
| | 34 | «Дружные ребята» | Занятие №67-68 |
| | 35 | «Веснушки» | Занятие №69-70 |
| | 36 | «Здравствуй, солнышко!» | Занятие №71-72 |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание работы.

Структура занятия

| Вводная часть | Основная часть | Заключительная часть |
|--|---|-------------------------------------|
| Приветствие. Дыхательная гимнастика. | Музыкальная грамотность. Речевые упражнения. | Музыкальная (коммуникативная) игра. |
| Упражнения на развитие слуха и голоса. Задания для развития песенного творчества. | Настройка певческих голосов. Распевание. Пение. | Анализ занятия |

Перспективное планирование

| №занятий | Тема занятий | Программное содержание | Репертуар |
|---------------|------------------------|--|---|
| 1–2 занятие | «Летние впечатления» | Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, подвижно. | Дыхательная гимнастика: «Ладочки», «Насос», «Вальс», «Медвежата». |
| 3–4 занятие | «Летние впечатления» | Предложить детям нарисовать рисунок «Лето и музыка» | |
| 5–6 занятие | «Осенний листопад» | Вырабатывать у детей контиленность в пении. Способствовать развитию дыхания музыкального слуха. Добиваться подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». | Дид.игры: «Повтори звуки», «Кто поет?». |
| 7-8 занятие | «Осенний листопад» | Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. | Пальчиковая гимнастика: «Семья» Л.Б.Гавришева Н.В.Нищева Песни: «Две лягушки», «Кролик заболел» А.Островского Игры с пением: Игра с ежиком. |
| 9-10 занятие | «Нотные знаки» | Дать понятие о системе записи музыкальных звуков. | Упражнения: Дыхательная гимнастика «Обними плечи», «Кошка», «Самолет». |
| 11-12 занятие | | Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | |
| 13-14 занятие | «Музыкальная шкатулка» | Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно. | Дид.игра: «Зайчик», «теремок» Пальчиковая гимнастика: «Гном» Песни: «Наша мама» Ю.Мельнейчук Игры с пением: «Медведь и пчелы» |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| 15-16 занятие | «Музыкальное соревнование» | Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. | С.Г.Насауленко |
| 17-18 занятие | «Здравствуй, здравствуй музыкант!» | Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом. | Дыхательная гимнастика «Большой маятник», «Ветерок», «Коза», «Луна» Е.В. Горбина |
| 19-20 занятие | «Мягкое пение» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме. Продолжать учить петь естественным голосом, безнапряжения. | |
| 21-22 занятие | «Пение и движение» | Учить детей согласовывать движения с пением. | Дид. игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд» |
| 23-24 занятие | «Выразительное пение» | Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения. | Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Одуванчик» Л. Ковальчук. «Папа» К. Костин Игры с пением: «Аист и лягушки» |
| 25-26 занятие | «Новогодняя палитра» «Новогодняя палитра» | Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. | Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку». Дид. игра: «Колокольчики» |
| 27-28 занятие | | Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. | |
| 29-30 занятие | | Продолжать учить детей петь естественным голосом, удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, радостная, задорная). | Пальчиковая гимнастика: «Синий шар» Песни: «Песенка веселая» автор неизвестен. «День рождения», К. Костин Игры с пением: «Барашки и волк» |
| 31-32 занятие | «Зимние забавы» | | |
| 33-34 занятие | «Звонко голоса звучат» | Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием. | Упражнения: дыхательная гимнастика «пузырь», Дид. игра: «Ученый кузнечик» Пальчиковая гимнастика: «Семья» |
| 35- 36 занятие | «Радуга звуков» | Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух. | |
| 37-38 занятие | «Звук- волшебник» | Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над динамикой. | Песни: «Песенка про медвежонка» В. Семенова |
| 39-40 | «Шутки» | Упражнять детей в чистом | Упражнения: |

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| занятие | | интонировании постепенного движения мелодии вниз; слышатьповторяющиеся звуки. | дыхательная гимнастика«Ветер», «Скок-поскок» |
| 41-42 занятие | «Радостная песня» | Чисто интонировать различные мелодические обороты. Правильновыполнять ритмическийрисунок песни. | р.н.попевка«Козлики» Е.В.Горбина |
| 43-44 занятие | «Веселая карусель» | Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. | Дид.игра: «Веселый и грустный колокольчик» «Пингвинята» Песни:«Сороконожка» «Бибика»Н.Осошник. |
| 45-46 занятие | «Веселый ритм» | Петь не очень скоро, естественнымзвуком.Петь цепочкой, без сопровождениямелодии.Играть мелодию попевки наметаллофоне. | Игры с пением: «Зимушка»Н.Насауленко |
| 47-48 занятие | «Весна на улице» | Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно. | Дыхательная гимнастика «Мы отдыхаем», «Две овечки»,«Бабочка иКорова» |
| 49-50 занятие | «Игрушки из коробки» | Учить сольному исполнению ранеевыученных песен. | Е.В.Горбиной |
| 51-52 занятие | «Разноцветная песенка» | Продолжать учить детей передаватьвеселый характер, жизнерадостныйхарактер песни. Исполнять легкимзвуком своевременно начинать пение после, в умеренном темпе. | Пальчиковая гимнастика: «Каша» Песни: «Похлопайте в ладоши!» Е.Зарицкая |
| 53-54 занятие | «Пришла весна» | Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне.Учить мягко заканчиватьмузыкальные фразы. | Игры с пением: «Оркестр» (тына, бумчи, дили, болтушки) |
| 55-56 занятие | «Наша Родина» | Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. | Дыхательная гимнастика: «Море»,«Самолет»Т.Бырченко «Произнеси» Дид.игра:«Наши песни» |
| 57-58 занятие | «Артикуляция» | Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношенияслов.Точно передавать ритмическийрисунок. | |
| 59-60 занятие | «Песенное творчество» | Развивать у детейсамостоятельность в нахождении песенной интонации для окончаниямелодии, начатой педагогом.Формировать ладотональный слух. | Пальчиковая гимнастика:«Этот я» Песни:«Щенок» Игры с пением: «Звездочет»Г.Насауленко |
| 61-62 занятие | «Сколько музыкантов, столько и талантов» | Петь выученные песни ансамблем,по подгруппам, по одному.Отличать на слух правильное инеправильное исполнениятоварищей. | |
| 63-64 занятие | «Игрушки» | Обращать внимание детей на светлый, радостный характер | Дыхательная гимнастика |

| | | | |
|------------------|-------------------------|---|--|
| | | песни. | «Ушки», «Василек» р.н.п. |
| 65-66 занятие | «Ритм» | Закреплять у детей умение передавать веселый характер песни. Петь выразительно, легким звуком, | «Гамма» Скороговорки. Дид. игра: «Я-артист» |
| 67-68 занятие | «Дружные ребята» | Выразительно исполнять хорошо знакомые песни. Развивать артистические качества. | Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Почемучка» Т.Бокова. |
| 69-70 занятие | «Веснушки» | Исполнять напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойнов куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах. | «Не отнимайте солнце у детей!» сл. В.Попков, муз. Лучников. |
| 71-72 занятие | «Здравствуй, солнышко!» | Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступить перед публикой. | Игры с пением: Повтор знакомых игр |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Необходимое оборудование для реализации программы

Оборудование для проведения занятий

| № | Перечень | Кол-во |
|-----|--|---|
| 1. | Головные микрофоны | 6 шт. |
| 2. | Микрофоны | 10 шт. |
| 3. | Стойки под микрофоны | 2 |
| 3. | Музыкальный центр | 1 |
| 4. | Синтезатор | 1 |
| 5. | Сценические костюмы | 10 |
| 6. | Детские музыкальные инструменты: | |
| | Металлофоны | 4 |
| | Ксилофоны | 4 |
| | Деревянные ложки | 20 |
| | Музыкальный треугольник | 4 |
| 7. | Дидактические пособия, игрушки | По тематике песен |
| 8. | CD диски, аудиокассеты. С детскими песнями и фонограммами (-) | На каждого ребенка |
| 9. | Музыкальная литература. Сборники детских песенок. | По тематике песен. |
| 10. | Дидактические пособия: - «Азбука – потешка» С. и К. Железновых. - «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева. | Изготовленные карточки по этим методикам. |

Педагогический мониторинг

Методы педагогической диагностики: диагностические игровые ситуации, диагностические игры, игровые певческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и музыкальной деятельности, экспериментальные ситуации. В диагностике выделены *пять основных разделов*. Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

В первом разделе диагностика проводится по пяти показателям, во втором – по трем, в третьем – один показатель, в четвертом – по четырем показателям, в пятом – по двум. Итого всего – 15 показателей. В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень сформированности певческих навыков каждого ребенка путем суммирования всех баллов:

Высокий уровень: от 45 до 31 балла.

Средний уровень: от 30 до 16 баллов

Низкий уровень: от 0 до 15 баллов.

Характеристика уровней сформированности вокальных навыков

Высокий уровень.

Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит мелодию, дыхание ровное, несудорожное, без шума, артикуляционный аппарат активен, четко и правильно произносит все звуки, поет высоким, светлым звуком, одновременно со всеми. Ребенок различает звуки по высоте, определяет направление мелодии, определяет и называет по тембру звучания голоса детей, звучащие инструменты, определяет по длительности звучания пунктирные, синкопированные, короткие и длинные звуки. Ребенок позитивно относится к песенному исполнительству, занимает активную творческую позицию, совмещает песенное исполнительство с игрой на д.м.и., музыкальной игрой, музыкально-ритмическими движениями.

В самостоятельной деятельности ребенок поет как знакомые песни, так и песни собственного сочинения.

Средний уровень.

Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, воспроизводит мелодию интонационно неточно, т.е. не слышит тоники, дыхание шумное, неровное, плечи подняты, неправильно произносит звуки

«л», «р», перекрикивает других детей, поет не одновременно со всеми, артикуляционный аппарат средней активности. Путается в определении высоты звуков и направлении мелодии. Из предложенных 11 музыкальных инструментов

определяет по тембру звучания лишь 5-8, различает и воспроизводит длинные и короткие звуки.

Ребенок проявляет неустойчивый интерес к песенному исполнительству, отвечает на вопросы с помощью взрослого. Ребенок испытывает затруднения в процессе совмещения песенного исполнительства с различными видами музыкальной деятельности, выполняет задания с помощью взрослого. В песенном творчестве ребенок опирается на изученный материал, не всегда чисто интонируя, испытывает затруднения в придумывании мелодии песен.

Низкий уровень.

Ребенок затрудняется в выполнении задания, поет вне тональности, дыхание берет середине слов, плечи подняты, не следит за осанкой, неправильно произносит звуки «р», «л», неправильно произносит окончания слов, например, «веселей мяч»; во время пения не слышит остальных детей, подпевает только окончания слов, вялый артикуляционный аппарат. Не определяет звуки по высоте, путается в определении направления мелодии, не различает по тембру звучания голоса детей музыкальные инструменты, не различает музыкальные звуки по длительности звучания. Проявляет поверхностный интерес к песенному исполнительству, суждения немотивированные, неглубокие. Ребенок не может выполнять одновременно несколько заданий сразу. Во время игр, хороводов, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах интонирует неправильно, не владеет техникой исполнения движений, игры на инструментах. Не проявляет желания к сочинительству, воображение развито слабо.