

Утверждена
приказом № 1 от 02.09.2024
Заведующего МАДОУ
города Нижневартовска
ДС № 66 «Забавушка»
С. И. Иванова _____

Копия верна

13-02

ПРОГРАММА
по предоставлению дополнительной платной
образовательной услуги
«Проведение занятий по развитию
театральных способностей у детей»
на 202–2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	6
I. Целевой раздел	
1.1. Цель и задачи программы	8
1.1.1. Основные принципы реализации программы	8
1.1.2. Основные направления работы и способы их реализации	9
1.2. Планируемые результаты освоения программы	9
1.2.1. Целевые ориентиры	9
II. Содержательный раздел	
2.1. Календарно-тематическое планирование.	12
III. Организационный раздел	
3.1. Объём и реализация рабочей программы	21
3.2. Формы и методы работы с детьми	21
3.3. Средства реализации программы	21
Список используемой литературы	22
Приложение	23

Паспорт программы

Наименование программы	Программа по предоставлению дополнительной платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей»
Информация об учредителе	Департамент муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города Нижневартовска.
Реквизиты образовательного учреждения	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 66 «Забавушка» 628617, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нижневартовск, улица Пермская, дом 11. Контактные телефоны: 46-97-06; 43-13-83 Факс: 46-97-06; E-mail: dou66@yandex.ru

Программа по предоставлению дополнительной платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей» с требованиями нормативных документов:

№ п/п	Реквизиты документа	QR-код
<i>Федеральный уровень</i>		
1.	Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)	
2.	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)	
3.	Федеральный закон от 17.02.2023 N 26-ФЗ "О внесении изменений в статьи 13 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (ред. 17 февраля 2023 года N 26-ФЗ)	
4.	Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Актуальная ред. от 14.07.2022)	
5.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)	

6.	Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441"Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"	
7.	Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №66 «Забавушка»	
8.	Приказ № 1 от 02.09.2024 «Об организации предоставления дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ города Нижневартовска ДС №66 «Забавушка» в 2024-2025 учебном году	

Заказчик Программы	Педагогический совет ДОУ
Автор-составитель	Бочкарёва Наиля Гильмулловна - воспитатель
Цель программы	Развивать творческие способности и речь детей посредством театрализованных игр. Показать значение совместной деятельности детей и родителей в театрализованной деятельности.
Задачи программы	1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. 2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. 3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). 4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь. 5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей. 6. Повысить заинтересованность и компетентность родителей в использовании театрализованных игр в развитии словаря детей. 7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Ожидаемые результаты реализации Программы	– повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность; – повышение уровня развития памяти; – интерес к произведениям устного народного творчества; – пополнение словарного запаса детей; – позитивное взаимодействие детей в коллективе; – умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, применяя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). – умение проговаривать скороговорки, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук; – умение имитировать характерные движения сказочных животных; – повышение общей культуры ребенка; – желание выступать перед родителями и сотрудниками детского

	сада; – желание принимать участие в диалогах, составление связных высказываний; – интерес к проговариванию пословиц и поговорок в быту; – речевое раскрепощение ребенка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.
Сроки реализации программы	1 год
Система организации контроля исполнения Программы	Контроль выполнения Программы осуществляют администрация МАДОУ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра.

Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности. Для детей театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта, психологических процессов. Ребёнок познаёт окружающий мир довольно активно, стремясь увиденное, услышанное претворить в жизнь, сделать это он может в игре, потому что именно игра позволяет осуществить то, что в реальной жизни не доступно.

С наибольшим интересом развитие детей проходит с использованием театрализованных игр. Эти игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его

адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Но на сегодняшний день театрализованная деятельность утрачивает свою ценность среди детей, подрастающего поколения и молодых родителей.

Поэтому проблема повышения эффективности работы по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, несмотря на достаточно широкое освещение в современной литературе, продолжает оставаться **актуальной**.

Исходя из этого, считаю, что создание театрального кружка, который объединил бы в себе детей и родителей будет способствовать повышению уровня речевого развития детей дошкольного возраста, умению общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи кружка

В проекте определены основные направления, задачи и этапы деятельности.

Цель программы - развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованных игр. Показать значение совместной деятельности детей и родителей в театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
6. Повысить заинтересованность и компетентность родителей в использовании театрализованных игр в развитии словаря детей.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.1.1. Основные принципы реализации программы

При определении содержания программы учитываются возрастные, психолого-педагогические и индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Содержание программы опирается на общие дидактические принципы: системность, наглядность, индивидуальность, последовательность, доступность, прочность.

Принцип наглядности осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения и родителей);

Принцип доступности реализуется в делении программного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям и развитию речи детей. Театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Принцип индивидуальности предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения учитывает индивидуальные особенности воспитанников, уровень развития их способностей к обучению.

Систематичность и последовательность обучения подразумевает концентрическое усвоение материала. Систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к трудному») и обеспечивает доступность и посильность обучения.

1.1.2. Основные направления работы и способы их реализации

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

4. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши.

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Целевые ориентиры.

К концу года:

- повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность;
- повышение развития памяти;
- повышение интереса к произведениям устного народного творчества;
- пополнение словарного запаса детей;

- позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- умение владеть способом ролевого поведения;
- умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, применяя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- умение проговаривать скороговорки, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук;
- умение имитировать характерные движения сказочных животных;
- правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка;
- желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада;
- желание принимать участие в диалогах, составление связных высказываний;
- интерес к проговариванию пословиц и поговорок в быту;
- проговаривать скороговорки;
- заучивать понравившиеся потешки;
- речевое раскрепощение ребенка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

Календарный график

Месяц	Неделя	Тема	№ занятия
сентябрь	1	«Давайте познакомимся».	Занятие № 1-2
	2	«Изменю себя, друзья, догадаться, кто же я?»	Занятие № 3-4
	3	«Пойми меня»	Занятие № 5-6
	4	«Язык жестов»	Занятие № 7-8
	5	«За деревней я гуляла».	Занятие № 9-10
октябрь	6	«Игры с Бабушкой – Забавушкой».	Занятие № 11-12
	7	Любимые стихи и потешки.	Занятие № 13-14
	8	«Путешествие в сказку «Теремок»»	Занятие № 15-16
	9	В гости к сказке «Теремок».	Занятие № 17-18
ноябрь	10	Любимые стихи и потешки.	Занятие № 19-20
	11	Любимые стихи и потешки.	Занятие № 21-22
	12	«Пляшут лапки».	Занятие № 23-24
	13	«У медведя вобору».	Занятие № 25-26
декабрь	14	«Правильное питание».	Занятие № 27-28
	15	«Весёлые гуси»	Занятие № 29-30
	16	«Кто живёт под потолком?»	Занятие № 31-32
	17	Учим потешки.	Занятие № 33-34
январь	18	Репетиция сказки.	Занятие № 35-36
	19	«Мама мыла Милу мылом».	Занятие № 37-38
	20	«Мы в снежки играем смело».	Занятие № 39-40

февраль	21	Страна «Фантазия»	Занятие № 41-42
	22	Учим потешки – дразнилки.	Занятие № 43-44
	23	Разучивание скороговорок.	Занятие № 45-46
	24	Любимые потешки.	Занятие № 47-48
март	25	Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной».	Занятие № 49-50
	26	Игры – драматизации.	Занятие № 51-52
	27	«Весна идёт».	Занятие № 53-54
	28	«В гостях у сказки».	Занятие № 55-56
апрель	29	Разучивание стихов.	Занятие № 57-58
	30	Любимые игры.	Занятие № 59-60
	31	«Гори, гори ясно».	Занятие № 61-62
	32	«В гости к Айболиту».	Занятие № 63-64
май	33	Разучивание скороговорок.	Занятие № 65-66
	34	Любимые потешки.	Занятие № 67-68
	35	Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной».	Занятие № 69-70
	36	Игры – драматизации.	Занятие № 71-72

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Цель	Содержание работы
1-2	«Давайте познакомимся».	<u>Цель:</u> Знакомство детей, познакомить детей с театром, показать, какую роль играет театрализованная деятельность в жизни человека. Познакомить детей с куклами театрального кружка. Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание участвовать в театрализованных играх.	1.Игра «Давайте познакомимся» (Дети называют свои имена ласково). 2.Просмотр видео о театре. 3.Мимическая игра «Курочка ряба». 4.Рассматривание с детьми разных видов театра, игра с куклами бибабо.
3-4	«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки. Развивать интерес и желание участвовать в театрализованных играх.	1.Беседа педагога с детьми о профессии «актёр». 2. Игра «Измени голос» (Дети приветствуют друг друга от имени лисы, зайца, волка и т.д.) 3. Игра «Изобрази любимого персонажа из сказки». 4. Этюд на выразительность жестов. Ох, ох, что за гром? 5.Пальчиковая гимнастика. 6.Разыгрывание сказки «Репка»
5-6	«Пойми меня»	<u>Цель:</u> Учить детей отгадывать загадки. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в театрализованных играх.	1.Отгадывание загадок. 2.Игра «Изобрази любимого персонажа из сказки». 3.П/и «Самолёты загудели» 4.Игра «баю – бай» 5.Весёлый танец утят.

		Вызвать радостное настроение.	
7-8	«Язык жестов»	<u>Цель:</u> Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь детей. Сформировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Вызвать радостное настроение и желание учить потешки.	1.Педагог предлагает детям изобразить мимикой, жестами, движениями содержание стихотворения «Маленький кролик». 2.Русская народная потешка «Козлик» 3.Игра «Где мы были, мы не скажем». 4.Подвижная игра «Смелые мышки». 5.Сочинение пляски под музыку М. Протасова «Зайцы».
9-10	«За деревней я гуляла».	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1. Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2. Игра «Мы в снежки играем смело» 3. Координация речи с движением «Наши уточки с утра – кря – кря – кря». 4. Пальчиковая гимнастика. «Шла уточка бережком». 5. Заучивание потешки «За деревней я гуляла».
11-12	«Игры с Бабушкой – Забавушкой».	<u>Цель:</u> Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь детей. Сформировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Вызвать радостное настроение.	1.Создание игровой ситуации. В гости к детям приходит бабушка - Забавушка. 2.Бабушка – Забавушка предлагает детям изобразить сказочных персонажей. 3.Подвижная игра «Смелые мышки». 4.Повторение стихотворения «Маленький кролик». 5.Пляски под музыку М. Протасова «Зайцы».

13-14	Любимые стихи и потешки.	<u>Цель:</u> Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь детей. Сформировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Вызвать радостное настроение.	1.Повторение стихотворения «Маленький кролик». 2.Игра «Диктор». 3.Подвижная игра «Смелые мышки». 4.Повторение потешки «Козлик» 5.Танец утят.
15-16	«Путешествие в сказку «Теремок»»	<u>Цель:</u> Познакомить детей с театральной ширмой. Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, участвовать в обсуждении. Развивать интерес к театрализации.	1.Знакомство детей с театральной ширмой. 2.Театрализация сказки «Теремок».
17-18	В гости к сказке «Теремок».	<u>Цель:</u> Продолжать знакомство с театральной ширмой. Учить детей передавать образы животных в сказке «Теремок». Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.	1.Чтение потешки «У медведя во бору». 2. Песенка «Мышки». 3. Песенка «Лягушки». 4. Пляски под музыку М. Протасова «Зайцы».
19-20	Любимые стихи и потешки.	<u>Цель:</u> Продолжать знакомство с театральной ширмой. Учить детей передавать образы животных в сказке «Теремок». Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.	1. Русская народная прибаутка «Бегал заяц по болоту». 2. «Я рыжая лисица» р.н. шутка. 3. Разыгрывание 2-го фрагмента кукольного спектакля «Теремок».
21-22	Любимые стихи и	<u>Цель:</u> Продолжать знакомство с театральной	1. Русская народная прибаутка «Бегал заяц по

	потешки.	ширмой. Учить детей передавать образы животных в сказке «Теремок». Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.	болоту». 2. «Я рыжая лисица» р.н. шутка. 3. Разыгрывание 2-го фрагмента кукольного спектакля «Теремок».
23-24	«Пляшут лапки».	<u>Цель:</u> Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь детей. Сформировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Вызвать радостное настроение.	1. Русская народная прибаутка «Пляшут лапки». 2. Разучивание скороговорки Т. Куликовской «Звезде заметила коза. (87стр.) 3. Разыгрывание 3-го фрагмента кукольного спектакля «Теремок».
25-26	«У медведя во бору».	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.	1. Р.н.игра «У медведя во бору». 2. Русская народная прибаутка «Бегал заяц по болоту». 3. Русская народная прибаутка «Пляшут лапки». 4. Игра "Улыбнитесь" 5. Пальчиковая гимнастика «Разве это пальчик?»
27-28	«Правильное питание».	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 1. Игра «Кружатся снежинки». 2. Пальчиковая гимнастика «Разве это пальчик?» 3. Техника речи. «Кто живёт под потолком?»

		работать над жестами.	
29-30	«Весёлые гуси»	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2. Игра «Утром встал гусак на лапки». 3. Пальчиковая гимнастика «Гуси-гуси, га-га-га» 4. Техника речи. «Кто живёт под потолком?»
31-32	«Кто живёт под потолком?»	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2.Игра «Утром встал гусак на лапки». 3.Пальчиковая гимнастика «Гуси-гуси, га-га-га» 4.Техника речи. «Кто живёт под потолком?»
33-34	Учим потешки.	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2.Игра «Мы в снежки играем смело» 3.Координация речи с движением «Наши уточки с утра – кря – кря – кря». 4.Пальчиковая гимнастика. «Шла уточка бережком». 5.Заучивание потешки «За деревней я гуляла».
35-36	Репетиция сказки.	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 1. Игра «Мы в снежки играем смело» 2. Координация речи с движением

		реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	«Наши уточки с утра – кря – кря – кря». 3. Пальчиковая гимнастика. «Шла уточка бережком». 4. Заучивание потешки «За деревней я гуляла».
37-38	«Мама мыла Милу мылом».	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Учить проговаривать скороговорки. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2.Игра «Мы в снежки играем смело» 3. Скороговорка «Мама мыла Милу мылом». 4. Координационная ритмика. «Динь –дон, динь –дон»
39-40	«Мы в снежки играем смело».	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Учить проговаривать скороговорки. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1.Репетиция сказки «О здоровой пищи». 2.Игра «Мы в снежки играем смело» 3. Скороговорка «Мама мыла Милу мылом». 4. Координационная ритмика. «Динь –дон, динь –дон»
41-42	Страна «Фантазия»	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Учить проговаривать скороговорки. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работать над жестами.	1. Этюд на выражение удовольствия и радости. 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок». 3. Заучивание потешки «Андрей – воробей». 4. Игра «Гуси».
43-44	Учим потешки – дразнилки.	<u>Цель:</u> Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Учить проговаривать скороговорки. Развивать мелкую	1.Этюд на выражение удовольствия и радости. 2.Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок». 3.Заучивание потешки «Андрей – воробей».

		моторику рук, продолжать работать над жестами.	4.Игра «Гуси».
45-46	Разучивание скороговорок.	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков.	1. Р.н. потешка «Как петух в печи пироги печёт». 2. Игра «Курочка – хохлатка». 3. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать». 4. Разучивание скороговорки «Пошёл спозаранку Назар на базар»
47-48	Любимые потешки.	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков.	1.Р.н. потешка «Как петух в печи пироги печёт». 2.Игра «Курочка – хохлатка». 3.Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать». 4.Разучивание скороговорки «Пошёл спозаранку Назар на базар»
49-50	Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной».	<u>Цель:</u> поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа, научить детей различать эмоции, умение их передавать с помощью мимики и жестов.	1. Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной». 2. Игры-драматизации с пальчиками. 3. Мимические упражнения. 4. Заучивание стихотворения «Шаловливые сосульки»
51-52	Игры – драматизации.	<u>Цель:</u> поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа, научить детей различать эмоции, умение их передавать с помощью мимики и жестов.	1.Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной». 2. Игры-драматизации с пальчиками. 3.Мимические упражнения. 4. Заучивание стихотворения «Шаловливые сосульки».

53-54	«Весна идёт».	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков. Учить выразительно читать стихи.	1. Чтение сказки «Почему кот моется после еды» (литовская сказка) и беседа о прочитанном. 2. Игра «Котик усатенький по двору гулял» 3. Стихотворение «Подснежник». 4. Пальчиковая игра «Строим дом» 5. Проговариваем истоговорки.
55-56	«В гостях у сказки».	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков. Учить выразительно читать стихи.	1. Чтение сказки «Лиса, заяц и петух». Беседа с детьми, выделяя характерные особенности животных. 2. Игра «Котик усатенький по двору гулял» 3. Стихотворение «Подснежник». 4. Пальчиковая игра «Строим дом» 5. Проговариваем истоговорки.
57-58	Разучивание стихов.	<u>Цель:</u> побуждать участвовать в игровых импровизациях, продолжать учить изображать эмоции. Закреплять правильное произношение звуков. Учить выразительно читать стихи.	1. Разучивание и драматизация стихотворения «Лягушка и крокодил». 2. Подвижная игра «Лиса и зайцы». 3. Пальчиковая игра «Дружно тесто замесили».
59-60	Любимые игры.	<u>Цель:</u> побуждать участвовать в игровых импровизациях, продолжать учить изображать эмоции. Закреплять правильное произношение звуков.	1. Разучивание и драматизация стихотворения «Лягушка и крокодил». 2. Подвижная игра «Лиса и зайцы». 3. Пальчиковая игра «Дружно тесто замесили».

		Учить выразительно читать стихи.	
61-62	«Гори, гори ясно».	<u>Цель:</u> побуждать участвовать в игровых импровизациях, продолжать учить изображать эмоции. Закреплять правильное произношение звуков. Учить выразительно читать стихи.	1. Драматизация сказки «Злой язычок». 2. Игра «Солнышко» 3. «Уши» -драматизация. 4. Пальчиковая гимнастика «Есть на пальцах наших ногти»
63-64	«В гости к Айболиту».	<u>Цель:</u> побуждать участвовать в игровых импровизациях, продолжать учить изображать эмоции. Закреплять правильное произношение звуков. Учить выразительно читать стихи.	1.Драматизация сказки «Злой язычок». 2.Игра «Солнышко» 3.«Уши» -драматизация. 4.Пальчиковая гимнастика «Есть на пальцах наших ногти».
65-66	Разучивание скороговорок.	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков.	5. Р.н. потешка «Как петух в печи пироги печёт». 6. Игра «Курочка – хохлатка». 7. Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать». 8. Разучивание скороговорки «Пошёл спозаранку Назар на базар»
67-68	Любимые потешки.	<u>Цель:</u> Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами. Закреплять правильное произношение звуков.	1.Р.н. потешка «Как петух в печи пироги печёт». 2.Игра «Курочка – хохлатка». 3.Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик хочет спать». 4.Разучивание скороговорки «Пошёл спозаранку Назар на базар»

69-70	Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной».	<u>Цель:</u> поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа, научить детей различать эмоции, умение их передавать с помощью мимики и жестов.	5. Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной». 6. Игры-драматизации с пальчиками. 7. Мимические упражнения. 8. Заучивание стихотворения «Шаловливые сосульки»
71-72	Игры – драматизации.	<u>Цель:</u> поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа, научить детей различать эмоции, умение их передавать с помощью мимики и жестов.	1.Инсценировка сказки «Заболел петух ангиной». 2. Игры-драматизации с пальчиками. 3.Мимические упражнения. 4. Заучивание стихотворения «Шаловливые сосульки».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Объём и реализация рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста.

Непосредственно образовательная деятельность по театральному мастерству проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия - 30 минут. Количество детей: 6 человек. Занятия проходят в группе, а репетиции театрализованных представлений в музыкальном зале.

3.2. Формы и методы работы с детьми

Весь процесс построен на игровом методе проведения занятий.

Формы работы:

- индивидуальная;
- работа в парах с родителями;
- групповая.

Методы обучения:

- словесные (образный рассказ педагога о роли);
- наглядно – зрительные, двигательные (показ игр, движений героев сказки);
- практические (выполнение упражнений, многократные повторения).

3.3. Средства реализации программы

Средства:

Материальные – зал, группа; ТСО: магнитофон, диски, компьютер, система мультимедиа.

Наглядно – дидактический материал:

- рисунки, иллюстрации;
- различные виды театра;
- видеоматериалы.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. СПб, 2001
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М., 1981
4. Бухвостова А.С., Бородич А.М. «Использование скороговорок, потешек, пословиц, поговорок в работе над обогащением лексики и развитием звукопроизносительной и просодической стороны речи»
5. Гридчина Н. И. Речевые пятиминутки. – СПб.: КАРО, 2005
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001
7. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2005
8. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование – М: АРКТИ, 2007.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Сценарий спектакля

«Принцесса и «Волшебная книга» по проекту «Здоровая пища»

Под музыку появляются воспитатель (ведущий, воспитатель (в костюме царя, девочка (в костюме принцессы) .

Ведущий: Хоть поверьте, хоть проверьте. Так случилось не во сне.

В некотором царстве, в Дубравушкином государстве

Принцесса заболела, есть перестала, вся она исхудала.

Царь (поет) : Ох, ты бедная моя дочурочка, посмотри, как исхудала фигурочка. Я заботою тебя охвачу.

Принцесса (поет) : Ничего я не хочу.

Царь: Выпей, деточка, пилюлю и заешь порошком.

Это все запей микстурой, счастье вновь придет в наш дом.

Что-то дочка побледнела, видно, снова плохо дело!

Что же делать? Как же быть? Надо лекаря спросить.

Ведущий: Появился лекарь. Смотрит строго и сердито.

Лекарь (ребенок) : Нет у принцессы аппетита? Только вижу, что она, безусловно, не больна! Что пилюли, да микстура! Не поможет вам она. Волшебная книга нужна. На любой вопрос ответит, и совет вам даст она.

Царь: Ну-ка, ну-ка подскажи. Средство от беды найди!

Лекарь: Эта книга не простая, чудеса творятся в ней. Она раскроет все секреты, лишь друзей я позову. Витамины выходите, про полезные продукты расскажите (выходят дети в шапочках с названиями витаминов) .

Ведущий: Это витамины. Вита это – жизнь. Витамины всем полезны – эта истина известна. Есть их должен стар и млад. И животик будет рад.

Витамин А (ребенок): Если вы хотите быстро расти, хорошо видеть и иметь крепкие зубы, вам нужен я – витамин А. Витамин А ты потребляй, где он есть запоминай: морковь, помидор, щавель и салат. Для роста детей, сей набор так богат. Кушай это все скорей – подрастай теперь быстрее. Помни истину простую, лучше видит только тот, кто жуёт морковь сырую или пьет морковный сок.

Витамин В (ребенок) : Если вы хотите быть сильными, иметь хороший аппетит и не хотите огорчаться и плакать по пустякам, вам нужен я – витамин В. В масле, мясе, яйце – витамин В найдешь везде. В хлебе, гречке и овсянке он уж точно есть, ребятки.

Витамин С (ребенок): Если вы хотите реже простужаться, бодрой быть, быстро бегать и за столом не клевать, нужно в пищу витамины группы С употреблять. Ах, ты спрашиваешь, где же витамины эти взять? Разреши тогда об этом тебе вкратце рассказать: в апельсинах и лимонах, в луке, перце, помидоре, витамин С ты найдешь,

если это есть начнешь. А вот в ягодах кислоющих, и капусте, что хрустит, витамина очень много, и не скажешь ведь на вид.

Витамин Д (ребенок) : Витамин Д сохраняет нам зубы. Без него кости человека становятся мягкими и хрупкими. Этот витамин содержится в молоке, рыбе, твороге.

Ведущий: Дорогая принцесса, вот эта чудесная волшебная книга – «Книга о вкусной и здоровой пище». В ней собраны советы и рецепты для правильного питания. Ты узнаешь, как сохранить здоровье с помощью правильного питания. Книга открывается – рассказ наш начинается.

(Выходят дети со страницами из книги в руках) .

1-ый ребенок:

Вы знаете, что каша – это сила наша.

Стала «кашей года» манная каша с медом!

Овсянка любимая наша – супер – суперкаша!

Любим до безумия разные каши с изюмом.

Кашу вкусную с овощами мы придумали сами.

Каша, посыпанная сыром лучшая каша в мире.

С огромными успехами едим каши с орехами.

Кашу тыквенную выбираем – нет полезней её, заверяем.

Можем с маслом есть и без, наш любимый «Геркулес».

2-ой ребенок:

Обед без первого блюда - это не обед.

В кастрюле – картошка, петрушки немножко.

Мяса и круп, морковь, укроп. Да здравствует суп!

Чики-чики-чики-ща, вот капуста для борща.

Покрошу картошки, свеколки, моркошки, полголовки лучку,

Да зубок чесночку. Чики-чики, чики-чок и готов борщичок!

3-ий ребенок:

Чтоб здоровым, сильным быть, надо овощи и фрукты любить.

Все без исключения, в этом нет сомнения.

Салаты на любой вкус!

4-ый ребенок:

Употребляйте в пищу рыбу. Рыба – пища для ума.

Ешьте больше рыбки – будут ножки прытки.

И вам не придется обращаться к докторам.

Ваше здоровье – в ваших руках.

5-ый ребенок:

Соки разные нужны, соки разные важны!

Пейте сок вишневый, яблочный, морковный –

Это же прелестно, вкусно и полезно.

Пейте соки на здоровье!

Ведущая: Милая принцесса, прими от нас подарки.

Дети:

Вот овощи: капуста, и морковка и свекла

Тот, кто овощи есть любит, будет крепким и здоровым всегда.

Фрукты тоже тебе нужны – для здоровья они важны.

Это молоко – от него здоровье, сила и румянность щек всегда.

Пей принцесса, молоко, будешь ты здорова.

Царь: Повар, приготовь для принцессы кашу, сок и салат. Пусть станет доченька веселей, я буду этому так рад.

Принцесса: Я больше плакать не желаю,

Я улыбаюсь и смеюсь, я не чихаю, не рыдаю.

Долой болезнь, прогоним грусть!

Ведущий: Хочешь быть здоровой? Будь!

И о главном не забудь!

Хорошо старайся кушать.

Взрослых надо слушать!

(Ведущий обращается к детям – зрителям)

- Вы запомните, друзья, какой совет мы вам дадим: ищите нужное лекарство не где-нибудь, а в пище - полезной и здоровой. Не зря в народе говорят: «Свое здоровье ищи на дне тарелки», «Добрый повар стоит доктора»

(Дети кланяются и под музыку уходят)

Приложение 2

Консультации для родителей

« Что такое театр и его истоки»

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Античный театр - театральное искусство Древней Греции, Древнего Рима, стран Ближнего Востока (VI в. до н. э. IV-V вв. н. э.) В эту пору возникло европейское театральное искусство. У всех народов мира с древнейших времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы, со сбором урожая. Эти обряды дали жизнь драме и театру Греции, Рима. В Греции они были посвящены богу Дионису. Хор ряженных и запеваля не просто исполняли песню, между ними возникал диалог, а значит – активная мимика, действие. В Риме на праздниках урожая пелись весёлые, потешные песни, в которых редко звучали актуальные темы, социальные мотивы; исполнялись танцы (пластическая культура движения, жеста). Таким образом, у истоков театра – народное искусство, возникшее как необходимый элемент в социальной и духовной жизни людей, как массовое зрелище. В Древней Греции театр состоял из оркестры (круглая площадка, на которой выступали актеры, и хор вокруг которой располагались зрители), зрительных мест, сцены (место переодевания и выход актёров к зрителям, которая находилась за пределами круга оркестры). Позже, к сцене стали пристраивать параскении, где хранилось имущество театра; пароды – проходы между сценой и местами для зрителей. Древнегреческий актёр (мог быть только мужчина) мог по ходу спектакля играть несколько ролей, меняя маски.

Греки придумали представлять сказания о своих богах и героях в живых лицах, поняли, как поучительно и занятно может быть театральное зрелище. где вместо рассказчика перед слушателями выступали те самые люди, о которых рассказывается в сказке (мифе). От греков мы позаимствовали и само слово " театр", которое по-гречески произносится театрон и означает " зрелище ".

В России истоком театра был школьный театр, популярен – домашний. Именно учебный театр, любительские подмостки сыграли определённую роль в появлении профессионального театра. Школьные театры, появившиеся в XVI – XVII вв. в учебных заведениях, впервые ставят пьесы о русской истории и современной России.

В XIX в. огромную роль в воспитании и образовании детей играют театры, созданные в гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах. Популярен был и крестьянский театр для детей. В европейских странах традиция театра для детей связана с рождественскими постановками игровых действий на библейские и фольклорные сюжеты.

«Как вести себя в театре»

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Сегодня зрителями будут куклы, которых мы усадим на стулья.

(усаживают кукол)

Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

(воспитатель неуклюже усаживает куклу Незнайку)

Он мешает всем зрителям. Какие же правила он нарушил?

- Главное правило – приходить вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

- Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из кукол должен сесть первым? (Ответы детей)

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете? (Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

–Нельзя в театре занимать чужие места!

–В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты куклы-зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом.

Но вот начался спектакль, всё внимание зрителей приковано к сцене. Вдруг они слышат шуршание бумажки, хруст. Это Незнайка и Буратино шушукуются,

разворачивают пакет, едят конфеты, скрипят креслами. Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

–Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1- го действия, в перерыве.

Как же некрасиво ведут себя те, кто, посмотрев спектакль и не поблагодарив артистов, поскорее спешат в гардероб. Это также плохо, как если бы вы пришли в гости и, выйдя из-за стола, не поблагодарив хозяев, ушли домой.

–Не спешите получить ваше пальто в гардеробе, не волнуйтесь. Зритель, которому дорог спектакль, каждое посещение театра, дожждётся, пока занавес опустится в последний раз.

Итог: Воспитатель; Закончился спектакль, наши куклы-зрители ушли. Посмотрите, все ли места в порядке? Вон там остались бумажки, обёртки, крошки. Кто же оказался невоспитанным зрителем? Кто сидел на этих местах? (Ответы детей) Ну, конечно, Буратино и Незнайка. Давайте, ребята, повторим для них правила поведения в театре. (Дети повторяют правила) Скоро у нас в гостях будет кукольный театр. Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами – хорошими зрителями.

Приложение 3.

Театрализованные игры

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

«Идем по лесу»

Задачи:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;
- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе;

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход занятия:

Идем по густому лесу

(дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

(высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

«Радость и грусть»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций.

Оборудование: набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход занятия:

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость.

«На рыбалке»

Задачи:

- развивать у детей образные представления.
- учить имитировать движения.
- продолжить работу над выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход занятия:

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

«Хорошая - плохая погода»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций
- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход занятия:

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении.

Педагог говорит детям о том , что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

«Баба сеяла горох»

Баба сеяла горох -

Прыг-скок, прыг-скок!

Обвалился потолок -

Прыг-скок, прыг-скок!

Баба шла, шла, шла,

Пирожок нашла,

Села, поела,

Опять пошла.

Баба стала на носок,

А потом на пятку,

Стали русского плясать,

А потом впрыскаду!

Молчанка

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок –
Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

Гуси

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети – гуси. Один из них – вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси на перегонки бегут к пруду.

Друг за дружкой гуськом
Ходят гуси бережком.
Впереди идёт вожак,
Он шагает важно так –
Га-га-га!
Гуси все за вожаком
Вперевалочку, шажком.
Шаг шагнут, другой шагнут,
Низко головы нагнут.
Га-га-га!
Гуси крыльями взмахнут,
И скорей бегом на пруд!

Игра «Лягушки»

На земле или на асфальте начертить небольшой квадратик – дом. Вокруг дома – четыре листика попеременно с четырьмя кочками – пруд.

Играть могут двое, четверо, шестеро ребят. Один из играющих – Лягушка-квакушка, остальные – лягушата.

Лягушка-квакушка учит лягушат прыгать, она стоит справа от пруда, а лягушата – слева. Каждый лягушонок становится на квадратик – дом и, внимательно слушая команды Лягушки-квакушки, прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги.

Лягушка четко и громко командует, один лягушонок прыгает, а остальные следят за тем, правильно ли он это делает. Например, команда может быть такая: «Кочка!.. Листик!.. Листик!.. Дом!.. Листик!.. Кочка!.. Кочка!..» – или любая другая, где дом, листик и кочка чередуются так, как захочет Лягушка-квакушка.

Если лягушонок прыгал высоко и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с Лягушкой, а если ошибся – к лягушатам и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Весёлые, как девочки,
Проворные, как мальчики,
Зелёные, как листки,
Прыгучие, как мячики –
Весёлые,
Проворные,
Прыгучие подружки –
Зелёные,
Зелёные,
Зелёные лягушки!
Все квакают и квакают
И слышно вдалеке:
Ква-ква! Ква-ква!
Бре-ке-ке!

Техника речи.

Кто живёт под потолком? (разводят руки в стороны ижимают плечами)

Гном. (поднимают руки над головой).

У него есть борода?

Да (показывают)

И манишка и жилет?

Нет (прижимают руки к груди).

Как встаёт он по утрам?

Сам (руки в боки)

Кто с ним утром кофе пьёт?

Кот (пальчики – усики)

И давно он там живёт?
 Год (поднимают палец вверх)
 Кто с ним бегает вдоль крыш?
 Мышь (ладошки – ушки)
 Ну и как его зовут?
 Спрут (переплетают пальцы рук)
 Он капризничает, да?
 Ни-ког-да (делают движения руками).

Мы в снежки играем смело (лепят снежки)
 Ах, какое это дело! (резко бросают снежки)
 Любим все морозный день (лепят снежки)
 Нам в снежки играть не лень (бросают снежки)
 Хлоп, хлоп, не зевай (хлопают в ладоши)
 Ты от нас не убегай (грозят пальчиком)
 Хлоп, хлоп, не зевай (хлопают в ладоши)
 А теперь в меня бросай (ребёнок показывает на себя)
 Пусть зима морозит нас,
 Мы погреемся сейчас (согревают дыханием руки)
 Ручками похлопаем (хлопают в ладоши)
 Ножками потопаем (топают).

Потешка.

За деревней я гуляла,
 Там Ванюшу видела.
 Под кустом сидел и плакал –
 Курица обидела.
Динь –дон, динь –дон –
Гномы строят новый дом.
Красят стены, крышу, пол,
Прибирают всё кругом.
Мы к ним в гости придём
И подарки принесём.
На пол – мягкую дорожку,
Расстелив её к порожку,
Две подушки на диван,
Мёду липового жбан.

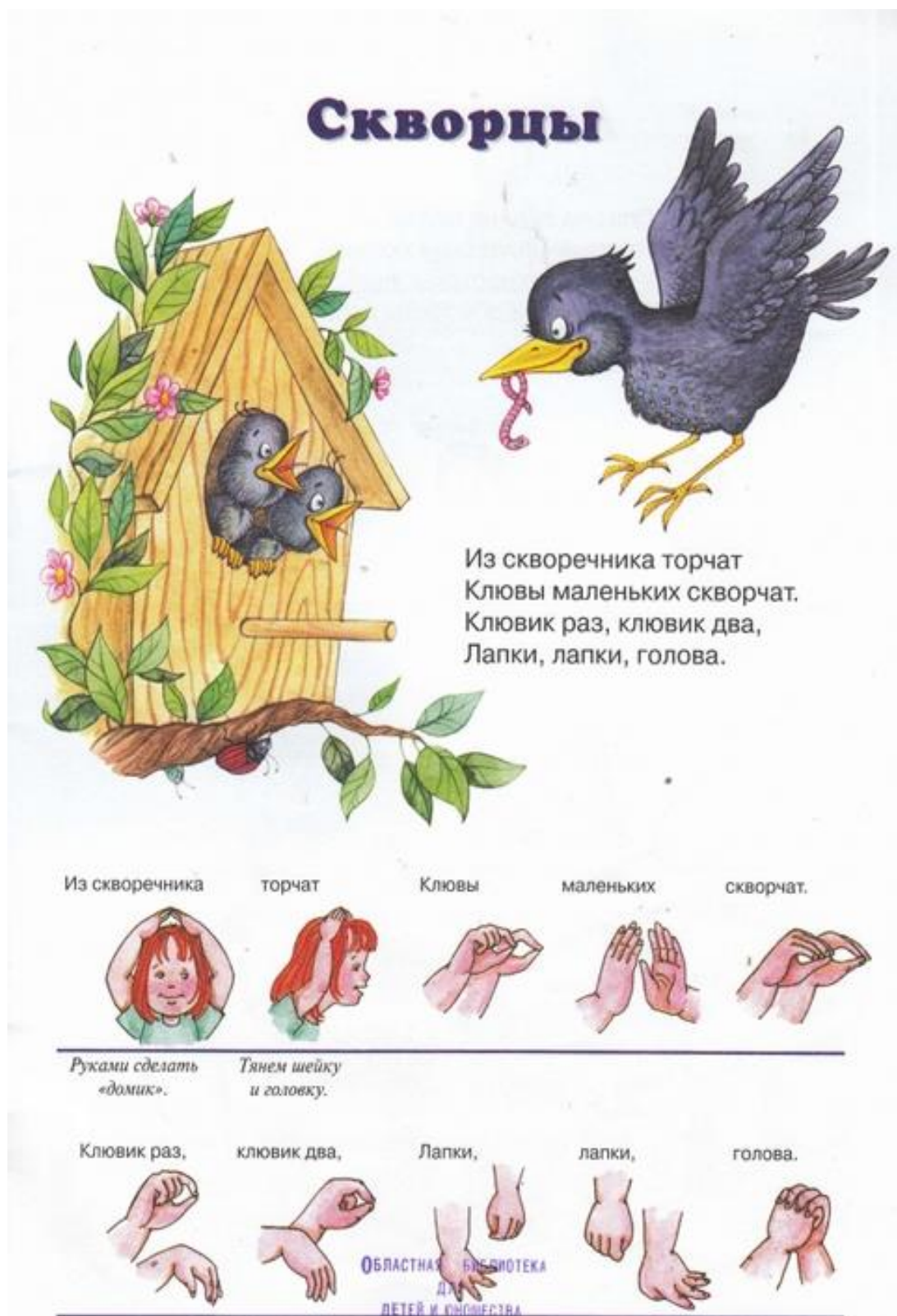
«Строим дом»

Тук да тук - раздаётся всюду стук
 (стучим кулачком о кулачок)
 Строим дом, дом большой
 (показываем крышу дома ладонями над головой)

И с крылечком и трубой,
(складываем ладошки вместе)
Из трубы идет дымок,
(движениями губ показываем дым)
На двери висит замок,
(руки в замок)
Кто его открыть бы мог?
Потянули, покрутили,
(соответственно словам выполняем движения руками)
Постучали и открыли.
Отворяем ворота,
Проходите все сюда.
(разводим ладони рук в стороны)

Приложение 4.

Расскажи стихи руками



Лежебока

Спит на льдине целый день
Толстый маленький тюлень.
У ленивого растяпы
Превратились в ласты лапы.

Спит



на льдине



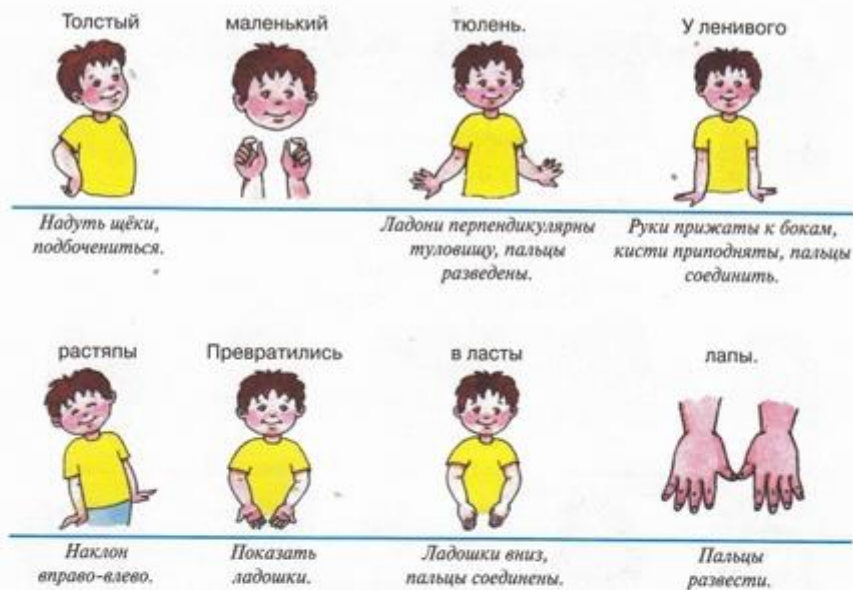
целый день



Описать ладошками
небольшой круг.

Огромный круг
перед собой.







Тесто мы месили,
Мы пирог лепили.
Шлёп, шлёп,
шлёп, шлёп,
Слепим мы
большой пирог.

В тесном сотрудничестве с родителями в группе создан кружок «Театральное мастерство». На котором не только дети, но и родители учатся новому и интересному, а главное – учатся общаться со своими детьми, играть в театрализованные игры, разучивать потешки и скороговорки, создавать вместе с ними необычные поделки своими руками.

При этом ребёнок активно получает знания, умения и навыки, которые станут его достоянием на всю жизнь. Малыш приобретает опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем его новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, в труде, в жизни. Эта работа, как никакая другая, развивает коммуникативные способности ребенка, приобщает к театрализованной деятельности, умению общаться.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Используя театрализованное творчество, позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевою сферу ребенка.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. Игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.